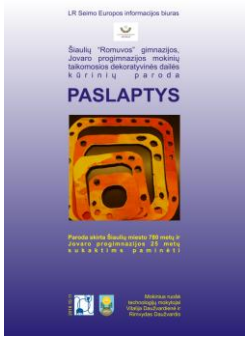


2016 m. spalio mėn. 11 d. LR Seimo Europos informacijos biure atidaryta paroda ”PASLAPTYS”, skirta Šiaulių miesto 780 metų ir Jovaro progimnazijos 25 metų jubiliejams paminėti. Parodoje pristatomi Šiaulių “Romuvos” gimnazijos ir Jovaro progimnazijos mokinių sukurti dekoratyvūs paveikslėliai, pasakojantys įvairias istorijas, saugojantys paslaptis ir neišsakytas mintis.

Parodos “PASLAPTYS” atidarymo metu mokytojus Vitaliją ir Rimvydą Daužvardžius, ugdžiusius jaunuosius kūrėjus, pasveikino LR Seimo Šiaulių krašto bičiulių parlamentinės grupės nariai Valerijus Simulik, Rima Baškienė, Edvardas Žakaris, Šiaulių miesto savivaldybės Švietimo skyriaus Formaliojo ugdymo poskyrio vedėjas Rimas Marcinkus, Lietuvos technologijų mokytojų asociacijos prezidentas Henrikas Vaišvila. Visi kalbėjusieji pasidžiaugė nuoširdžiomis mokinių sukurtomis miniatiūromis.

Parodoje eksponuojami 175 autorių kūrinėliai. Technologijų pamokų metu mokiniai kūrė, mokydamiesi įvairių technikų bei operacijų (pjaustinėdami fanerą siaurapjūkliu, pjaudami, kaltuodami medinius tąšelius, jungdami detales klijuojant, kalant vinutėmis, veržiant medsraigčiais, karpydami ir lankstydami skardą, sukdami ir karpydami vielą, naudodami popieriaus, kartono plastiką, degindami degintuvu, kniedindami kniedikliu, pindami virvutes, siūdami, megzdami, nerdami, siuvinėdami, dekoruodami akriliniais, akvareliniais dažais...)

Siekta, kad kuriant, meistraujant, pristatant, būtų įgyvendintos technologijų dalyko skirtingų programų (konstrukcinės medžiagos, tekstilė, elektronika, mityba) gairės.

Miniatiūra – dovana, suvenyras, nešantis informaciją ateinančioms kartoms apie istoriją, etnokultūrą, įvairias mokinių patirtis. Viena miniatiūra – vienas autorius.

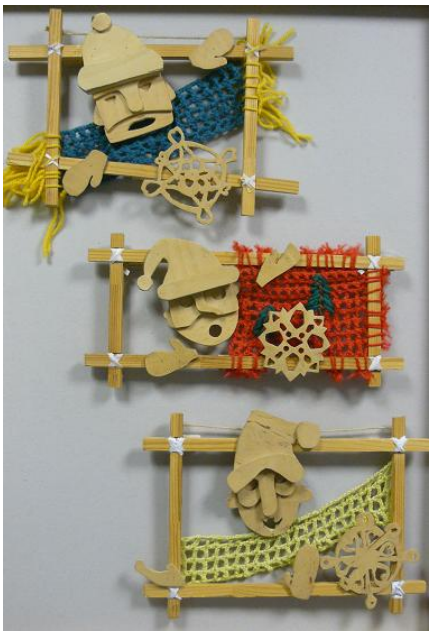
NUO PAKABUKO IKI TEATRO...

KAUKIUKAI IR ETNOKULTŪRINIAI PAMĄSTYMAI...

Pagrindiniai siužetų herojai – KAUKIUKAI. Jų atsiradimo paslaptis paprasta: siekis išsiaiškinti žmogaus veido proporcijas ir nuotaikų, emocijų vaizdavimo dėsningumus.

Kaukiukai – PAKABUKAI. Gelsviems įvairių formų ir nuotaikų veideliams kontrastuoja baltos plaukų šukuosenų, barzdų dėmės, surištos pinikų (makrame) mazgais.

Kalėdiniai Kaukiukai, gaudantys snaiges. Jie tirpdo snaiges savo delnuose. Dažnai nepilna snaigė – tai didžiulio noro pakartoti tai, ką mato gamtoje, ir turimų medžiagų apdirbimo galimybių neįvertinimo pasekmė. Bet tai tik mūsų paslaptis...



Kaukiukai ridinėja Velykinius margučius. Išnagrinėjus kiaušinių marginimo raštus bei technikas, pristatomiems margučiams panaudotas ažūrinis pjaustinėjimas.

Kaukiukai ir gamtos gėrybės. Kaukiukai džiaugiasi prinokusiais obuoliais, javų derliumi, krintančiais lapais.

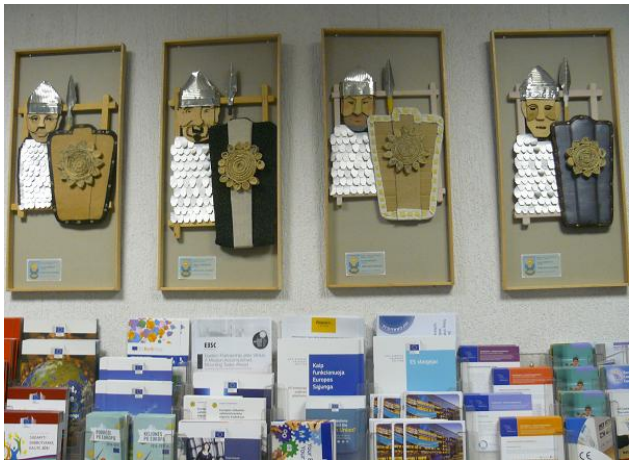
Pavasarį Kaukiukai žavisi pražydusiomis gėlėmis, sprogstančiais pumpurais, bundančia gamta.

Kaukiukai ir paukščiai. Nuo seno žmoniją žavėjo, domino paukščiai, jų gebėjimas skraidyti, plaukti, vaikščioti. Paukščius rudenį išlydime, pavasarį sutinkame, pasilikusius žiemą globojame. Pavaizduoti skrendantį paukštį nėra paprasta. Į pagalbą pasitelkiami fotografų, dirbančių gamtoje, darbai. Įvairūs paukščiai turi savo dienas mūsų senolių kalendoriuje. Judantys paukščio sparnai ir Kaukiuko rankos sukuria prielaidą paveikslėlį paversti mini teatru. Siužetą pasakojimui kurtų patys mokiniai. Tokiu būdu lietuvių, užsienio kalbų ir kitų mokomųjų dalykų pamokose žaismingai pritaikytų įgytas žinias.

Kaukiukų pokalbiai. Toliau plėtojamos įvairių siužetų, dialogų kūrimo galimybės.

BALTŲ KARIŲ PORTRETAI

5 klasės istorijos kurse užsimenama apie Baltų gentis. Technologijų pamokose, kurdami Baltų kario portretą, tyrinėjame šalmų formas. Ant skydo komponuojame runas, žalčio ženklus, kaip laiškus iš praeities. Nagrinėjame ginkluotę. Sukdami vielos vijas ir jas kaldami, gaminame kalavijus, jungdami tarpusavyje vielos žiedelius, gaminame žiedmarškinius. Tokiu būdu paslapčių mozaika sujungiama į vientisą pasakojimą.



Gimnazistai, kurdami Baltų kario portretą, demonstruoja buityje naudotų daiktų antrinį panaudojimą. Paveikslėliai komponuojami ant rėmelio tvirtinant skydą, metaliniu šalmu dengtą kario galvą, ietį, šarvus. Mokiniai naudojo skirtingas, buityje panaudotas medžiagas bei meistravimo technikas: rėmelį gamino, sujungdami medinius tąšelius, skydą klijavo, panaudodami gofruotą kartoną. Skydo briaunas dekoravo audinio ar odos juostomis, jas daigstydami pasirinktomis siūlėmis. Ant skydo pritvirtino saulės ženklą, pagamintą iš susuktų popierinių juostų. Kario portretą formavo, klijuodami išpjautus faneros sluoksnius. Šarvus gamino, karpydami sulčių pakelius. Šalmo detales karpė ir lankstė iš metalinių maistinių indelių skardos.

BALTOS LANKOS – JUODOS AVYS.....

Tai suvenyras, iliustruojantis patarlę, posakį apie mokymosi, skaitymo svarbą. Komponuodami, dekoruodami šias miniatiūras, domėtasi dailininko Mariaus Jonučio kūryba. Čia paslaptis – meistravimas be atliekų.

SAULĖS MŪŠIO fragmentas.

Istorikai, archeologai aiškinasi tikslią mūšio vietą. Sutariama, kad kalavijuočiai buvo įklampinti pelkėse. Tą paslaptį bandome atskleisti.

KRYŽIŲ KALNAS.

Kiekvienas Lietuvos regionas turi savo išskirtinumą. Tai, kuo gali didžiuotis, apie ką gali papasakoti svečiui. Vieni kalba apie pilis, dvarus, kiti apie ežerus, upes, treti apie medžius, akmenis. Šiauliškiai pasakoja, pristato Kryžių kalną. Tad dvi sunertos ažūrinės plokštelės – tai erdvinė miniatiūra – suvenyras, reprezentuojantis Šiaulius.

LANGAI

Meistraudami langą, 7-8 klasių mokiniai turi nuosekliai įgyvendinti atskirus etapus: jungti lenteles, gaminant rėmą; jungti tąšelius, gaminant kryžmę; komponuoti „karūną“, derinant paukščio, žalčio, augalo motyvus; gaminti langines ir dekoruoti jas, panaudojant Gyvybės medžio motyvą; iš odos gaminti vyrius, imituojant kalvystės dirbinius; gaminti užuolaidas, pritaikant pasirinktą tekstilės techniką; elektrifikuoti suvenyrą.

Ši paroda – tai mokinių ir mūsų, Vitalijos bei Rimvydo, bendradarbiavimo rezultatas. Mes, kaip ugdymo proceso organizatoriai, įsigilinę į technologijų dalyko programines nuostatas, pateikiame mokiniams užduočių formuluotes, siekdami sudaryti galimybes jiems tobulėti įvairiose mokymosi situacijose. Mokiniai, priimdami šią veiklą kaip iššūkį, nugalėdami iškilusius sunkumus, demonstruodami norą tobulėti, kurti, moko mus ir parengia naujiems kūrybiniams sumanymams. Tik paslaptis – kodėl šio bendradarbiavimo bendruomenė atsisakė?