

# **KLAIPĖDOS “ŽALIAKALNIO” GIMNAZIJA**

## **Kompozicija „Ruduo“**

**Lietuvos mokinių technologijų olimpiados  
„METŲ LAIKAI“ namų darbo aprašas**

Darbą parengė  
**Ia** klasės mokinė  
**Irina Temliakova**

**Darbo vadovė**  
Technologijų mokytoja  
metodininkė  
**Liudmila Daldere**

**2014m.**  
**Klaipėda**

## 2. Projektavimas

### 2.1. Idėjos paieška, analogai, jų analizė, apibendrinimas. Š

Vilnos vėlimo technika aš susidomėjau neseniai, tik prieš metus, kai pirmus darbus man parodė mano technologijų mokytoja. Tai buvo įvairūs darbai skirti interjerui, tokie kaip paveikslai, servetėlės arba suvenyrai šventėms. Kol kas aš dažniau dirbu technika kuri vadinasi „vėlimas sausuoju būdu“. Kadangi tai mane labai sudomino, būtent tokią techniką pasirinkau ir savo darbui olimpiadai.

Pradėjau ieškoti įvairių darbų internete, žurnaluose ir galų gale radau tai, ką galėčiau panaudoti savo darbui. Nusprendžiau pagaminti paveikslėlį ir takelį rudens tema. Kompletas gali būti naudojamas tiek kaip interjero puošmena, tiek ir stalo serviravimo papuošimui.

### Analogai



<http://grynas.delfi.lt/gamta/kodel-kai-kurie-pauksciai-gieda-ir-rudeni.d?id=50037348>



<http://art-print.by/katalog-izobrazhenij/fotografii/zivotnye-i-pticy/>



<http://nibler.ru/animals/8905-pticy-na-ohote.html>



<http://vamtokrytka.ru/dir/36-1-0-7065>

## 2.2. Idėjos įgyvendinimo etapai. Š

Eil. Nr.	Darbo etapai	Darbo atlikimo terminai	
		Darbo pradžia	Darbo pabaiga
1	Informacijos paieška ir atranka.	2013-01-13	2013-01-15
2	Eskizo paruošimas.	2013-01-16	2013-01-19
3	Medžiagų, priemonių parinkimas.	2013-01-20	2013-01-22
4	Gaminio atlikimas. Atskirų detlių mezgimas.	2013-01-22	2013-02-10
6	Gaminio apdaila.	2013-02-11	2013-02-13
7	Darbo aprašymas	2013-02-17	2013-02-26

## 2.3. Namų darbo grafinis vaizdas.





### 3. Medžiagos namų darbui.

Paveikslo atlikimui reikia įvairių spalvų (baltos, raudonos, žalios, mėlynos, geltonos, oranžinės) vilnos skirtos sausajam vėlimui, vėlimo pagrindo mėlynos spalvos ir rėmelių.



**Vilna** (karšinyš)



**Vėlimo pagrindas**



**Rėmeliai**

### 4. Pasirinktos darbo priemonės.



**Vėlimo adatos**



**Žirklės**



**Lygintuvas**

## 5. Technologiniai procesai ir jų rezultatai.

### 5.1. Konstravimas.

Kompozicija gaminama iš dviejų dalių. Ant mėlynos spalvos pagrindo pagal piešinį veliamas paveikslas. Takelis kartoja šiuo paveikslo piešinį. Darbui naudojama vėlimo sausuoju būdu technologija.



### 5.2. Technologiniai procesai.

#### Darbo etapai

Pirmiausia nupiešiau darbo eskizą, vėliau jį pernešiau ant velto pagrindo. Piešinį apgaubiau veltiniu ir pritvirtinau jį vėlimo adatos pagalba. Atskiroms mažoms detalėms buvo paruoštos atskiros plokštelės reikalingų spalvų. Iš tų plokštelių iškarpiu reikalingas detales, kurias pritvirtinau paveikslo fone vėlimo adatų pagalba.

#### Darbas pagal eskizą



## Paveikslas pagaminimas



## Ruošiamas takelis



## Darbas paruoštas



## **Apibendrinimas**

Projektinį gaminį galima panaudoti bet kuriam interjerui pagražinti.

Darbe pavyko pagerinti savo vėlimo technologijų darbo įgūdžius.

Aš sužinojau, kad vėlimą galima atlikti naudojant įvairių medžiagų pagrindu.

## **6. Informacijos šaltiniai**

1. Ija Kokoreva „Živopisnyj ugolok“ Maskva „AST - PRESS“
2. Rankdarbių albumas: Vilnos vėlimo menas. Kryželiu siuvinėti paveikslai. („Rankdarbiai plius Visažinis“ biblioteka;42 albumas). Sudarytojas Feliksas Marcinkas, 2008.
3. „Vilnos vėlimas“. „Rankdarbių kraitelė“, specialus numeris, 2007.
4. Ija Kokoreva „ Živopisnij vojlok“, Maskva, „ AST-PRESS“.
5. <http://myhobby.ucoz.com/publ/2>
6. <http://www.eya-kokoreva.ru/page.php?vrub=lm&vid>
7. <http://www.udacha.su/show.html?id=816>
8. [www.darbeliai.lt](http://www.darbeliai.lt)



## **7. Priedai.**