

ŠIAULIŲ STASIO ŠALKAUSKIO GIMNAZIJA

Gintaras Pavlavičius

IV A KLASĖ

INTERJERO DETALĖ

Darbo aprašas

Darbo vadovas:

Technologijų vyr. mokytojas Antonijus Arceris

Šiauliai, 2014

1. PAGRINDINĖS BAIGIAMOJO DARBO APRAŠE VARTOJAMOS SĄVOKOS

Medžio drožyba – meno šaka, apimanti meninių dirbinių iš medienos gamybą.

Eskizas – greita vizualizavimo forma, kuri paprastai nelaikoma išbaigtu meno darbu.

Grafinis vaizdavimas – iliustravimas, vaizdavimas laisvai pasirinkta forma (schema, brėžinys, iliustravimas ir kt.) ir / ar nustatyta forma (mezgimo, nėrimo raštai, kt.).

Projektavimas – projektinių idėjų paieška, detalizavimas, tikslinimas, apibendrinimas grafine / aprašomąja forma.

2. PROJEKTAVIMAS

Kuriamas gaminys remiantis Kristijono Donelaičio kūriniumi „Metai“.

*„Bet lakštingala, dar ikšiol kytriai pasislėpus,
Laukia vis, iki kožnas bus savo dainą pabaigęs.
Todėl ji paskiaus kasmets vis pradeda šūkau...“*

2.1. Idėjos paieška, analogai, jų analizė ir apibendrinimas

Mano atliekamas darbas yra (lakštingala). Ši idėja kilo tada, kai kiekvieną rytą pradėjau pastebėti savo kieme tupinčias lakštingalas.



Šiais metais analizuodamas K. Donelaičio kūrinį „Metai“ pastebėjau, kad K. Donelaitis skyrė didelį dėmesį lakštingalai. Lakštingala buvo lyginama su būrais: „bet taip jau, kaip mes, tamsoj pasislėpusi lindai“, „o, štai, kad mes vėl linksmai pavasarį švenčiam...Tuo ir tu, savo skambantį nutvėrusi vamzdi...“, Tu sermėgų poniškų, puikiai padarytų, ir žiuponiškų turbonų niekini rėdą; bet vis nei būrka prastai viešėdama čiauški.“, „tu, paukšteli miels! ne poniškai prisivalgai.“

Nusprendžiau pasidomėti kaip atrodo lakštingala iš arti. Pagrindinė informacija buvo nagrinėta

internete bei K. Donelaičio knygoje „Metai“.



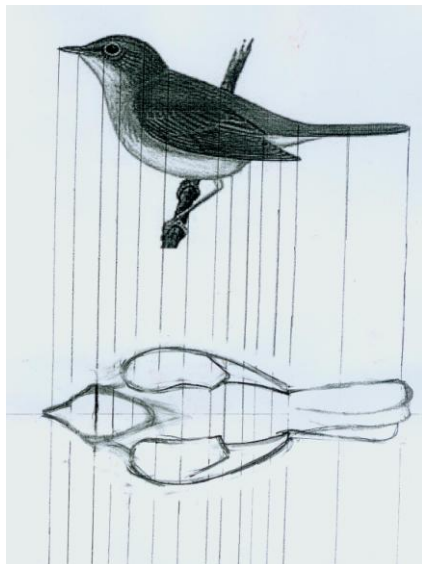
2.2. Produkto grafinis vaizdas



1. Kūrinio eskizas (pvz. 1, 2).

2. Kūrinio modelis gaminamas iš plastilīno (pvz. 3, 4).

Eskizas:



3. MEDŽIAGŲ PASIRINKIMAS BAIGIAMOJO DARBO PRODUKTUI

Reikalingos medžiagos darbui atlikti:

1. Mediena
2. Varinė viela
3. Litavimo medžiagos (lydmetalio, antioksidantinė pasta).
4. Nitrolakas (lakuoti dirbinį gerai vėdinamoje patalpoje).
5. Juodos spalvos (matiniai) dažai

4. BAIGIAMOJO DARBO PRODUKTUI PRIEMONĖS

Šiam darbui įgyvendinti pasirinktos priemonės:

1. Įvairių dydžių, medžiui apdirbti naudojami įvairūs kaltai.
2. Švitrinis popierius (P150, P250, P360, P600, P1500).
3. Drožybės peilis.
4. Spaustuvai: šaltkalvio, mediniai.
5. Replės.
6. Elektriko įrankiai (šoninis kandiklis).
7. Gražtas.
8. Universalus pjūklas.
9. Medinis plaktukas.
10. Lituoklis.

5. TECHNOLOGINIAI PROCESAI IR REZULTATAI



Pasiėmiau stačiakampio gretasienio formos medienos ruošinį, kuris būtų didesnis už dirbinio modelį, pagamintą iš plastilino. Ant jo nusipiešiau lakštingalos horizontaliąją projekciją.



Medienos ruošinyje iki dirbinio kontūro su universaliu pjūklu kas 15 mm padariau pjūvius. Pjūviai daromi tam, kad lengviau suformuočiau dirbinio formą.



Su kalnu pašalinau medieną tarp pjūvių.



Tokiu pat būdu suformavau lakštingalos profilį.



Suformavau sparnus. Ir baigiau grubią lakštingalos apdailą.



Su medienos drožybės peiliu ir kalnu dailinau lakštingalos skulptūrą.



Lakštingalos skulptūra buvo šveičiama su švitriniais popieriais, iš pradžių su P150 ir baigiant su P1500. Taip pat skulptūra buvo lakuojama nitrolaku 5 kartus. Po pirmo nulakavimo skulptūra buvo šveičiama su švitriniais popieriais P360 ir P600, po antro nulakavimo buvo šveičiama su

P600. Kai nulakavau trečią kartą skulptūra buvo šveičiama su P600, po ketvirto lakavimo buvo šveičiama su P1500 švitrinium popieriumi. Penktas lako sluoksnius buvo paskutinis. Lakavau kas 3 valandas, kad lakas gerai išdžiūtų ir būtų galima šveisti švitrinium popieriumi. Lituodamas varinę vielą pagaminau kojeles lakštingalai, kurios vėliau buvo nudažytos juodais dažais. Lakštingalos skulptūroje buvo išgręžtos dvi skylutės kojytėms įstatyti. Vėliau lakštingala buvo pritvirtinta prie pagrindo.

6. IŠVADOS

Apibendrinamas galiu pasakyti, kad šis darbas buvo darytas naudojant įvairias darbo priemones bei technologijas. Darbo eiga vyko palaipsniui, nuo dirbinio paieškos iki lakštingalos skulptūros pastatymo ant pagrindo (šakos).

*„Bet lakštingala, dar ikšiol kytriai pasislėpus,
Laukia vis, iki kožnas bus savo dainą pabaigęs.
Todėl ji paskiaus kasmets vis pradeda šūkaut...“*

K. Donelaičio kūrinys „Metai“ lakštingala savo kuklia išvaizda neišsiskiria iš aplinkos. Tai norėjau perteikti savo dirbinyje.



7. LITERATŪRA

1. Kristijonas Donelaitis „Metai“
2. https://www.google.lt/images?q=lakstingala&hl=lt&gbv=2&sa=X&oi=image_result_group&ei=rnpXU_X3LKi_ygOfpIIY&ved=0CB8QsAQ
3. <http://antologija.lt/text/kristijonas-donelaitis-metai>